

Mor og Seneca leger med Barbie

Anna Møller

¹ Mor og Seneca har indrettet sig sådan på stuegulvet, at de både har en indkøbscentral, hvor Krølle kan stå og sælge små flade æsker med vaskepulver, og så en frisør med sminkebord og lyserød barstol. Hos frisøren kan man få redt håret og sat en elastik i, og barbierne kan vælge mellem fletning, knold eller hestehale, og det er en af de navnløse
⁵ syngelbarbier, der er blevet ansat som frisør.

Man kan trykke hende på maven, hvis man vil have hende til at synge en af de sange, som efterhånden har drevet hele huset til vanvid, men syngelbarbie er ligeglad, for hun elsker sin sang, og hun synger den trofast, hver gang Seneca trykker hende på maven.

Mor foreslår med det samme, at de deler sig op. Seneca kan klare indkøb hos Krølle,
¹⁰ mens mor ordner barbiernes hår i den høje barstol. Sådan når flest mulige barbier deres ærinder på kortest mulig tid, og så har de alle sammen tid til at holde en ekstravagant havefest i aften, hvor syngelbarbierne kan danne et syngelbarbieband, og det er også en grund til at få skiftet tøj på alle dukkerne til nogle glimtende festkjoler.

Forleden skulle Seneca til tandlægen og bores, og selvom hun klarede det fint og uden at
¹⁵ græde en eneste gang, så insisterede mor alligevel på, at de gik forbi legetøjsbutikken på vej hjem og købte noget nyt til hende. Butikken er stopfyldt med legetøj fra gulv til loft, og bag en af de høje reoler gemmer sig hele den pink barbieafdeling. Mor fandt hurtigt en stor flad pakke med kjoler i - sølv, lilla og guldglimmer. Det var en lækker pakke, fyldt med dansetøj og høje sko, man kunne tage i byen i, hvis man var en barbie, bare valse
²⁰ rundt som en lækker steg og håret sat op til løjer.

Mor trykker den brune syngelbarbie på maven, så hun gjalder løs, og mor siger med en sød lille dukkestemme hen over larmen: „Jeg vil så gerne holde en fest, Seneca, kom nu!”

Mor strækker dukkens arme op: „Vi kan fejre, at jeg fik 12 i min eksamen, og nu er jeg færdig på medicinstudiet, kom nu, Seneca!”

²⁵ Men inden Seneca kan nå at svare, ringer dørklokken, der endelig har fået nye batterier og derfor kimer uafbrudt, og mor sender Seneca ned ad trappen med en håndbevægelse.

Det giver mor tid til at tage en fornuftig samtale med barbierne, også Krølle for den sags skyld, selvom hun indtil videre bare bestyrer indkøbscenteret og gør det i god ro og
³⁰ orden.

Mon ikke det var nemmere at klippe håret helt af i stedet for alle de evindelige fletninger? De er alle sammen trætte af at få redt hår (barbierne nikker) og efterfølgende se halvdelen af parykken i den lyserøde børste, er de ikke? Mor mener det ikke som et spørgsmål, men hun venter alligevel på svar.

³⁵ Barbierne stirrer på hende.

På den måde ville der også være en mere ligelig fordeling mellem kønnene. For de kort-hårede barbier kunne sagtens gå for at være en mandebarbie eller en næsten-mandeb Barbie i det mindste.

Som det ser ud nu, er Ken det eneste handyr blandt et harem af smukke kvinder, og det ⁴⁰ sætter ham ærligt talt i en lidt for fordelagtig position. Lidt flere hanner ville skabe en sund konkurrence, det er i hvert fald mors holdning. Ellers kan han jo tillade sig hvad som helst, ham Ken. Mor kender godt den type mand, han hører hjemme i det forrige årtusinde og ikke hos mor og Seneca, hvor kvinder kan gøre hvad som helst.

Mor kan måske klippe et kort stramt pandehår på nogle af dem? En enkel plysmanke?

⁴⁵ Men så er det nogen, der vil snakke med mor, råber Seneca nede fra hoveddøren, og efter sukket rejser mor sig og glider ned ad trappetrinene som et stykke slimet sæbe.

Det ender altid med noget frækt.

Seneca starter med at folde Barbies campingvogn ud, og så ekspanderer hun beboelsen lige så stille. Mor er begyndt at skramle med opvasken dernede, hun tænder for radioen ⁵⁰ og fløjter med på Taylor Swift.

Seneca lukker glasdøren derned til, griber fat i de høje, smalle dyreleksikoner og billedatlasser og begynder at bygge nye udvidelser til, et bibliotek og et kunstatelier og et indbygget skab til alt Barbies lækre tøj. Hver bog udgør en væg, og Barbies verden bliver hurtigt større.

⁵⁵ Barbie er sådan en overskudsagtig, hjemmegående model med et par børn, der aldrig rigtig er med i legen. Det handler mere om Barbie.

Barbie, der smiler kækt, mens projektørlyset kredser sig ind omkring hende. Her er hun! Jeres allesammens....Barbie!!

Udover model er Barbie nok også skuespiller og sangerinde og voldsomt populær. Hun ⁶⁰ har en lækker kæreste. Tonsvis af veninder, selvom de kun optræder i periferien, når der er fest, eller når Seneca har brug for et publikum til en sangkonkurrence.

Når Ken kommer på besøg, har Barbie altid det lækreste tøj på. Høje hæle, touperet hår, blink i øjet. Ken ringer på og venter pænt, og den røde Ferrari holder bagved ham. Åben, når solen skinner, og solen skinner altid i Barbies verden.

⁶⁵ Ken er glad for at se Barbie, men kun overfladisk glad. Hun har nok været på turné i Asien og købt nyt tøj. Nedringet bluse med kig til den velsiddende plasticbarm, pink stiletter på de smalle tåløse fødder. Ken virker uimponeret og lægger ikke mærke til de kække flæser på nederdelen. Han styrer direkte forbi Barbie og ind i huset med de høje atlasvægge.

⁷⁰ „Øhm, hvor er Skipper? Er Skipper her ikke?“, spørger han og drejer hovedet fra side til side. Lige kigge ind i soveværelset. Ude i køkkenet. Ovre i campingvognen. Ingen Skipper.

„Jamen jeg ved virkelig ikke, hvor Skipper er,“ siger Barbie.

Ken slår sig ned på en stol og smækker fødderne op på køkkenbordet.

⁷⁵ Hendes køkkenbord. Som hun med møje og besvær har indkøbt, samlet og placeret centralt i det rummelige pink køkken. Men Ken er ligeglad. Han slår ud med armene og får fejlet køleskabet omkuld, så det vælter ind i Gyldendals Billedatlas, der udgør endevæggen i Barbies køkken. Alt ramler, og Seneca skal udbedre skaderne og placere Ken på køkkenstolen igen.

⁸⁰ Ken vil have en øl. En øl og en blæser. Barbie ruller med øjnene. Here we go again, altid med de krav. Klø mig på ryggen, Barbie. Hent mig en øl, Barbie. Buk dig længere forover, Barbie.

Det ringer på døren, og Barbie farer sammen. Hun venter ikke nogen. Hun skulle have været til frisøren og få en ny fletning i dag, men hun kom ikke afsted og har ikke en gang

⁸⁵ aflyst sin tid, der har bare været så meget at tage sig af derhjemme.

Ken smiler bredt og rejser sig lidt op i stolen. Retter på tanktoppen. Det er selvfølgelig Skipper udenfor. Skipper i korte shorts. Kom lige forbi. Ingenting at lave nede hos Krølle. Yada-yada-yada. Skipper styrer direkte mod køkkenet, vrikker med røven i et par hvide tennisshorts og en kort bluse, der viser hendes lysebrune maveskind. Ingen strækmærker.

⁹⁰ Ingen folder. Ren og uforfalsket ungdom.

Skipper nikker kort til Ken ude i køkkenet og finder en cola i køleskabet. Skippers slanke hånd om flasken og flasken mod de svagt røde læber. Skipper kigger direkte på Ken, mens hun tømmer flasken og fjerner colaen fra læberne, der forbliver let åbne. Lader en sidste dråbe løbe ned over underlæben og ned på hagen.

⁹⁵ Seneca slipper Skipper, så hun dratter omkuld i lige linje. Hun sparker til de bøger, der stadig står op, griber fat om Ken, der sidder i stivnet position med fødderne oppe på det grise farvede spisebord. Han skal have hevet hovedet af, og Seneca drejer og hiver, så Kens verden farer forbi hans døde øjne, og til sidst lykkes det: Et dukkehoved i en smuk bue flyver gennem luften i den lille stue og rammer vinduet med et plonk.