

3b. Ole Schultz Larsen: Autenticitetsmarkører i dokumentarfilm

Teksten er fra Håndbog til dansk (2017). Ole Schultz Larsen er lektor i dansk og psykologi ved Viby Gymnasium.

En dokumentarfilm tilhører (...) faktagenren. Den ønsker at oprette en faktakon-
trakt med os seere, om at den vil bestræbe sig på at gengive virkeligheden på en
 troværdig og sandfærdig måde. Det er dens hensigt og ambition, og den forsøger
 på forskellig vis at signalere denne hensigt. Det første og mest afgørende signal
 5 møder vi, før vi overhovedet ser filmen, i selve parateksten¹, hvor vi får varedekla-
 reret filmen som en dokumentarfilm. Selve ordet "dokumentarfilm" fortæller os,
 at filmen har en intention om at være forpligtet på at dokumentere virkeligheden.
 Men signalerne optræder imidlertid også i selve filmen i form af særlige faktako-
 der eller såkaldte autenticitetsmarkører, der hyppigt forekommer i dokumentar-
 10 film. Det er filmiske greb, der på forskellig vis signalerer til os seere, at dokumen-
 tarfilmen bygger på noget virkeligt. Ordet autenticitet kommer af autentisk og
 betyder pålidelig, troværdig og ægte.

¹ *paratekst*: en paratekst kan fx være et bogomslag, en filmplakat eller en anmeldelse. Parateksten anviser en bestemt måde at tilgå teksten på.